ביתנו

גיליון 44, יוני 1992

בטאון עובדי דיגיטל

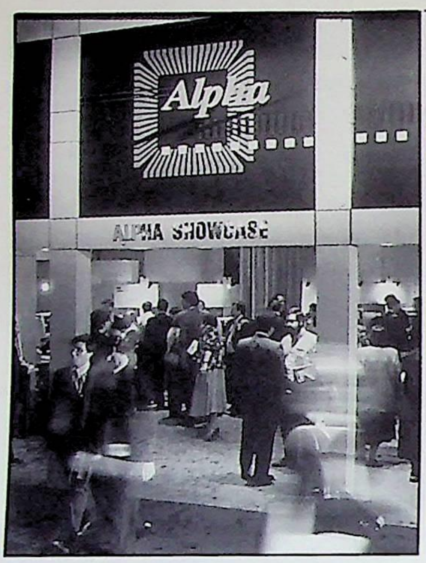
חברי המערכת
נועה אלקין,
ענת בריינט-סלע,
ניצן דובדבני, לאה כהן,
ענת כרמי, אפרת נקש

עורכת:
אורה עזרתי
גרפיקה:
אביבה אנג'ל

digital מוצא לאור ע"י
אגף משאבי אנוש

DECworld '92

פרויקט אלפא היה אחת האטרקציות של DECWORLD '92, ארוע המחשבים הגדול של דיגיטל העולמית, שהתקיים במרכז הסחר העולמי בבוסטון בין ה–27 באפריל עד ל–15 במאי וכלל תצוגה אשר השתרעה על שטח של 36,500 מ"ר. באירוע ביקרו כ–25,000 מבקרים מכל רחבי תבל.
נשיא דיגיטל, קן אולסן מסר, כי האירוע היה הגדול, החשוב והמעניין מכל ארועי DECWORLD עד כה. כ–5000 מעובדי דיגיטל נטלו חלק בפעילויות השונות של DECWORLD '92, ביניהן: סדנאות, סמינרים והדגמות של טכנולוגיות שונות.



מה בגיליון

חדשות בארץ ובעולם

המסע אל המאה ה–21

בסוף חודש פברואר הכרזנו על אלפא - הבסיס למיחשוב המתקדם של המאה ה–21. אלפא היא ארכיטקטורת מיחשוב חדשנית, פתוחה ומתקדמת שבמסגרתה פותח המיקרו–מעבד המהיר ביותר בעולם. קבוצת פיתוח ישראלית שותפה בפיתוח תוכנה בסיסית למערכות האלפא.

במסיבת עיתונאים שנערכה ב–ACT החדש השתתפו נציגים מכל העתונים היומיים והמקצועיים החשובים. הכרזת אלפא עוררה עניין רב, וזכתה לכיסוי נרחב באמצעי התקשורת.
טכנולוגיית אלפא תאפשר לבצע יישומים כבדים הדורשים כוח מיחשוב רב – במחיר נמוך בהרבה מזה הנדרש כיום לביצוע אותם ישומים באמצעות מחשבים מרכזיים (MAINFRAMES). יישומים כבדים אלו כוללים ניתוח נתונים סיסמיים, תחזיות כלכליות, מודלים מולקולריים, תכנון הנדסי וכו'.
המוצר הראשון של אלפא הוא מיקרו–מעבד בטכנולוגיית RISC שכינויו Digital 21064 AA. המיקרו–מעבד החדש פועל במהירות של 150 מה"ץ. הוא הראשון במשפחה של שבבי 64 ביט, עם מרחב כתובת (address space) הגדול פי ארבעה מיליארד משבבי 32 ביט של יבמ, HP וסאן. המיקרו–מעבד החדש הופעל כבר במהירות של 200 מה"ץ ובמשך הזמן תכריז דיגיטל על גרסאות במהירויות שונות.
למי שלא הבין את התאור הנ"ל – להלן תיאור במילים פשוטות יותר: מיקרו מעבד אלפא, שגודלו רבע אינץ' רבוע, מכיל כ–1.7 מיליון טרנזיסטורים והוא בעל ביצועים הדומים למחשב העל CRAY-1. המיקרו–מעבד יכול לשגר שתי הוראות בזמן הדרוש לקרן אור לחצות חדר. השיפור במהירות של שבב האלפא, לעומת שבב ה–VAX הראשון, דומה למצב שבו הקונקורד היה מקצר את זמן הטיסה מלונדון לוושינגטון מ–3 שעות לשתי דקות.
ארכיטקטורת אלפא תאפשר להחליף את המחשבים המרכזיים (MAINFRAMES) ברשתות של מערכות ושרתים (SERVERS) מבוזרים. המיקרו–מעבד המהיר החדשני יפתח שווקים חדשים בפני יצרנים שונים, אשר יוכלו לשלב אותו במוצריהם.
טכנולוגיית אלפא תאפשר לבצע יישומים אישיים שונים שהם מעבר ליכולתם של מרבית המחשבים האישיים הקיימים היום, כגון יישומים המשלבים קול ווידיאו, יישומי הדמיה, בינה מלאכותית, מערכות חוזי (visualization) ועוד.
אלפא תגביר את יכולתם של מוצרי דיגיטל הנוכחיים. הלקוחות יכולים להמשיך ולרכוש היום מחשבים ממשפחות VAX ו–DECsystem מתוך ידיעה כי ההשקעות יישמרו וטכנולוגיית אלפא תגשר בין המערכות הקיימות אל תוך המאה ה–21.
דיגיטל תעמיד את ארכיטקטורת אלפא לרשות יצרנים אחרים. יצרנים אלו יוכלו לרכוש את טכנולוגיית אלפא ברמות שונות: שבבים, כרטיסים ומערכות. דיגיטל גם תעניק רשיונות לגבי מערכות ההפעלה שלה (כולל DEC OSF/1 ו–VMS), מהדרים ומוצרי תוכנה נוספים. הודות לגישה העסקית החדשה יוכלו יצרני שבבים ומחשבים לייצר בעצמם מערכות מבוססות אלפא.

ביתנו שינה פנים
נשמח לקבל הערותיכם לגבי:
תוכן, מדורים, עיצוב ומשלוח.

מערכת "ביתנו"

דיוקן מזוית אחרת

שלום אלקין

מחשבה אמיתית על דברים

ראיינה:
לאה כהן

אני מודה לשלום אלקין על שהסכים להיות ראשון המרואיינים לפינה "מזוית אחרת". לא פשוט היה לתאם עם שלום מועד לראיון. הגעתי לדיגיטל בשעה 09:05 וכולם צחקו. אף אחד לא האמין כי שלום יגיע בזמן. כשנפגשתי עם שלום הוא התגאה בפני: "נועה העירה אותי ב– 06:30 ואמרה לי: יש לך פגישה עם לאה ב– 09:00. את רואה, הגעתי בזמן"...

שלום אלקין נולד בצ'ילה בשנת 1943.
עלה לארץ ב– 1950.
ילדותו ונעוריו עברו עליו ברמת-גן.
את שרותו הצבאי עשה בנח"ל.
השכלה: MSC + שני חצאי דוקטורט בפיסיקה.
עיסוקו הנוכחי: ייעוץ תוכנה.
שלום נשוי באושר לנועה ולהם שתי בנות ובן.
מקום המגורים: רמת-גן.

המשך בעמ' 6

ביתנו עובר וביתנו שב
ורק אני שוכב על הגב
וכותב על דברים שהיו בעולם,
על חברי מערכת שפינו מקומם,
ובנות זוג של עובדים המשקיעות מזמנן,
על עורכים חדשים למדורים ישנים
וקוראים שמהם לא שמענו שנים.

ניצן דובדבני

תערוכת UNIX –
הצלחה לביתן דיגיטל

ב-25–26 במרץ התקיימה במרכז הקונגרסים תערוכת UNIX שאורגנה על ידי "אנשים ומחשבים" בשיתוף עם איגוד משתמשי UNIX בישראל.

בתערוכה הצגנו מיגוון רחב של מוצרים ושירותים בתחומי UNIX. כמו כן הצגנו יישומים משותפים עם בתי תוכנה שונים.

התצוגה היתה ביטוי נוסף להגשמת מדיניותה של החברה על פי התפיסה "הולכים על פתוח". במסגרת זו גם מכרנו במהלך התערוכה חמישה מוצרי תוכנה בהנחה של 50%. הדבר נועד להקל על המשתמשים לרכוש מוצרים חדשים בחזית הטכנולוגיה, המסוגלים לפעול על מחשבים המריצים מערכות הפעלה שונות.

אמיל אברג'יל, מנהל שיווק תוכנה, אומר כי התערוכה היתה הצלחה גדולה מבחינתה של דיגיטל. אמיל מציין כי במהלך התערוכה נמכרו כ–30 מוצרי תוכנה וכן החלו מגעים למכירתם של עשרות נוספים.

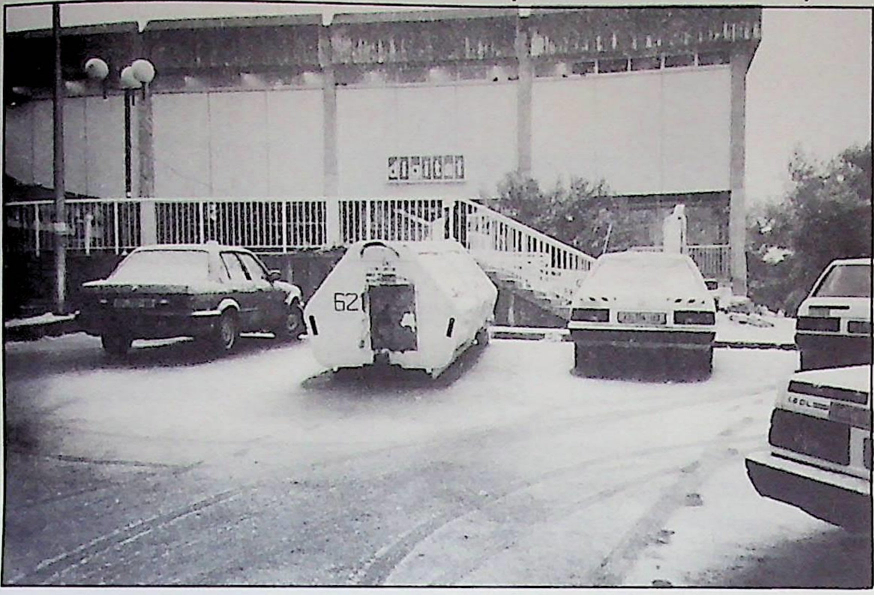
בביתן של דיגיטל ביקרו מאות אנשים שהביעו עניין רב בתצוגה, כולל במוצרי ה–PC החדשים עליהם הכרזנו לאחרונה.



שלג דאשתקד

סניף חיפה בשלג – חורף 1992

צילם: שמעון קצב



חדש –
מרכז גיבוי לשעת חירום

דיגיטל ישראל הקימה מרכז גיבוי לשעת חירום שיבטיח ללקוחות המנויים על שירות זה רציפות של שירותי המיחשוב החיוניים במקרה חירום. השירות החדש יאפשר למנוע אובדן מידע ונזקים חמורים למשתמשים, עד כדי חוסר יכולת לתפקד.

במסגרת ההיערכות החדשה התקנו מערכות מחשבים בקונפיגורציות שונות, במרכז מיוחד בחברה. לקוחות המנויים על שירות החירום, שמערכת המחשב שלהם הושבתה עקב תקלה חמורה או מצבי חירום, יכולים להשתמש במרכז הגיבוי ולהמשיך בפעילות הרגילה של הארגון עד להחזרתה של המערכת שלהם לפעילות.

דדי פלינט, מנהל שירות הגיבוי ללקוחות, אומר כי על מנת להבטיח פעולה תקינה במצבי חירום, חייב המשתמש, בסיוע מומחי החברה, לבצע הכנות מדוקדקות בעת שיגרה. אי ביצוען של הכנות כאלו עלול לפגום ביכולתם של מחשבי הגיבוי בשעת הצורך.

דברי חכמים
בנחת נשמעים

גורם המכבד את עצמו לא יאמר, למשל, "אי אפשר", אלא משהו כמו "במצב הנוכחי נתקלת בקשתך בקשיים גדולים" וכו' וכו'. בכלל קיימת נטייה הולכת וגוברת בימינו לתבל את שפתנו באמרות שפר הלקוחות היישר מפנקסו של חבר כנסת ממוצע, כולל שרי פנים וחוץ.

"אין לצאת עם כוסות שתיה מחוץ למטבחון ללא מכסה!" – זועק השלט. האם חשב המשורר מה קורה במקרה של מטבחון עם מכסה? הנחיה זאת מזכירה במקצת את הוראתם של עשרות התמרורים אשר היו מוצבים אחר כבוד לארכו של רחוב בן–יהודה התל אביבי: **"אין חניה פרט לפריקה וטעינה בין השעות 08:00 עד 17:00" והמבין יבין.**

זה מכבר חזרתי ממילואים בשירות המולדת, בהם ניהלתי מאבקים ממושכים בגשם ובקור, אך יותר מכל זכורה לי הנחייתו של קצין מג"ב בקשר לאופי תגובת לוחמינו האמיצים לאחר ירי מהצד על רכב הסיור: **"שימו לב! ימין ושמאל זה אותו דבר, רק לא באותם צדדים!"**. אימרה זאת זכתה אצלנו ליותר נקודות מסיפורי הגבורה של הרצל הטבח לאחר שחזר קצוץ שיער מהספר: "אמרתי לו לחתוך יותר פחות!"

במילואים בכלל, אתה נתקל בדרך כלל בגירסאות Field Test נוספות של השפה העברית.

אותם המילואים בדיוק פתחו במה שמכונה "אימון" ונמשך יומיים ברוטו וכ– 25 שניות נטו, בהן טווחנו בחמת זעם בדיונות החול השוממות. עוד לפני–כן טרח הפונקציה המתכנה "קצין המטווח" להזכירנו שבדיקת נשק מתבצעת כך: **"לאחר הדריכה מבצעים בדיקה ויזואלית עם האצבע"**, דבר המתאים רק למטווח ולחדר יולדות.

ונסיים במשהו ספונטני לגמרי, שהביאה טל ד. (בת 3) מגן הילדים:

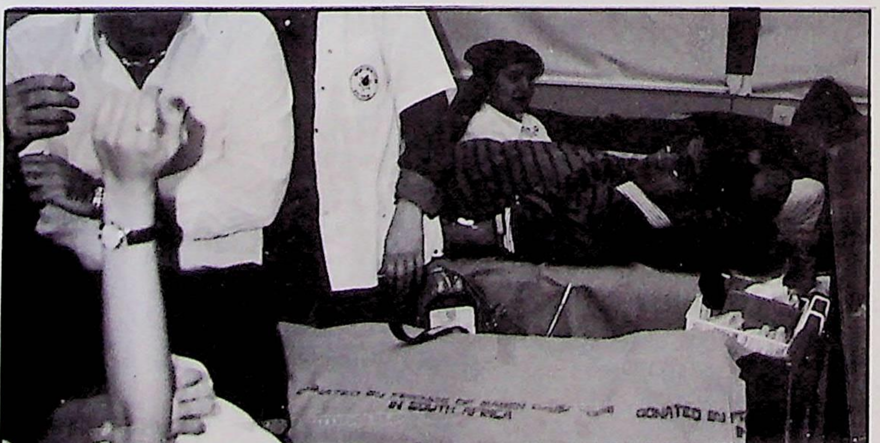
"אין נסיכים בשעת הסעודה !"

דיגיטל נכנסת
לעולם הטלויזיה בכבלים

במזל טוב נכנסנו לענף יצוא חדש – מערכות לניהול המידע של רשתות טלויזיה בכבלים. המערכת הראשונה בתחום זה תותקן ברשת טלויזיה בכבלים הפועלת במספר ערים באוהיו, ארה"ב.

רכשנו את זכויות הפיתוח והשיווק של המערכת, ששמה WIZARD, מבית תוכנה אמריקני בבעלות חברה גדולה לטלויזיה בכבלים. הפיתוח השלם על ידנו והמערכת הותקנה בארץ בחברת ערוצי זהב המשדרת באזור גוש דן ובאזורים נוספים.

מנהל העסקים של תחום מערכות הטלויזיה בכבלים בדקסיס הוא **מנחם שלגי.**



תרמתידם....תרמתידם....תרמתידם....דם

114 עובדי/ות החברה תרמו מדמם במבצע השני של התרמת דם אשר התקיים בחודש דצמבר 1991 ב–ACT. תודות להיענותם של העובדים, "זכינו" גם השנה בביטוח דם קיבוצי בבנק הדם של מגן דוד אדום, עבורנו ועבור בני משפחותינו.

שנהיה בריאים !

"הולכים על פתוח" בתחרות הצילום 92' DECamera

כבר ראיתם את התערוכה בלובי של בית קארו? משהו! "התמונות מדברות בעד עצמן". "תמונה שווה אלף מילים". ולאחר שפשטתי את גלימת "מנהלת התחרות", הנה אני לובשת גלימה של "מבקרת אמנות", ומתארת את התרשמותי, כצופה, מהתמונות. כל אחד רואה בתמונות משהו אחר, כל אחד נהנה ממשהו אחר. וממה אני נהנית???

אפרת נקש

מקום ראשון: פני (פנלופי) פוליק

"בכנפיים פתוחות מעל הנוף הפתוח"
נורבגיה, קיץ 1991



"הולכים על פתוח"

איזו הליכה ואיזה נעליים! הרעיון והביצוע של פני כל כך נפלאים בפשטותם! אני רואה בתמונה את "הולכים על פתוח", מילולית ורעיונית:

- הצילום בוצע עם הפנים **קדימה**.
- השרוכים הם **הפתוח**, אך יש בהם גם את **הקשור**.
- הצעידה משדרת **דינמיות**.
- הנעליים של L.A. GeaR – עם כיסי אוויר ל**תנופה**.
- מכנסי הג'ינס **צעירות** והנעליים IN, משדרים את **רוח הזמן**.
- הנעליים אמריקאיות ומבטאות **בינלאומיות**.

ואם אוסיף לכך אלמנטים של ביצוע הצילום:

- תאורה ישירה על הצועד, מבליטה אותו לעומת הרקע החשוך (פלש ישיר).
- העמדה נכונה של הצועד קדימה, במהלך של תנועה.
- חדות התמונה.

אין פלא שהתמונה זיכתה את פני בסופשבוע זוגי בדן קיסריה, צ'ופר אמיתי!

מקום שני: אריה לוי



את המעוף, תרתי משמע, מצאתי בצילום של אריה. הרבה אלמנטים רעיוניים בביצוע יפהפה:

- מרחבים **פתוחים**, וכנפיים פרושות.
- השחף ב**תנועה, דינמית**.
- עם הרבה גובה.
- השחף **מסתדר במרחב עם עוד** שחפים שברקע.
- הנוף הנורבגי משדר את **הבינלאומיות**.
- וכל כך הרבה **אופטימיות** בלבן... והצילום מיזג את ההרמוניה:
- זוית הצילום המתאימה.
- האובך, אשר מדגיש את חדות השחף.

וכך פיטמה התמונה את אריה לוי וזוגתו בארוחה מענגת. מי היה מתנגד?!

מקום שלישי: ניצן דובדבני

אני שבויה בהומור של ניצן. תחושת ה"חמוד" בביצוע מקסים:

- **פתיחות** דו-כוונית ("פתוח מלמעלה, פתוח מלמטה").
- הילדה מתבוננת החוצה, **למרחב.**
- הומור, הומור, הומור (ואת הממשקים הסטנדרטיים שלו, הראיתם בתערוכה ?).
- **עדינות** בילדה ובעורה הרך והביצוע שהדגיש את כל החמוד המתוק הזה:
- עימוד ומיקום האובייקטים
- צילום ללא פלש, אשר ריכך את הצבעים והדגיש את העדינות.
- מדידת אור נכונה, בצילום מורכב מול האור.
- משחק של טקסטורות (עור הטוסיק והרגלים, ריפוד הספה, זכוכית החלון).

וכך התעשר ניצן בציוד צילום, לו הלוא זקוק כל צלם...



"פתוח מלמעלה, פתוח מלמטה"

"ראוי להיות מוצג בתערוכה"

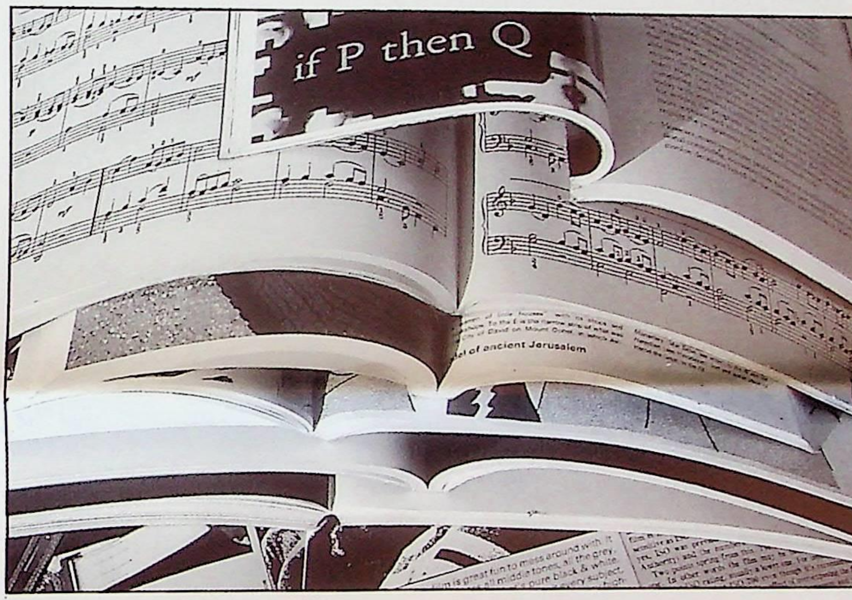
כיוון שלא הרשיתי לעצמי להשתתף בתחרות (למורת רוחם הקולנית של ילדי), הצגתי לשופטים תמונה שלי, כמועמדת לתערוכה.

אפרת נקש

אלמנטים של ביצוע הצילום:
– מימד העומק – הושג ע"י צללים (שמש אחה"צ).
– חדות של כל התמונה (צמצם סגור).
– עימוד ערימת הספרים בצורה היוצרת דיאגונל של פרספקטיבה לינארית.
– האלכסון הזה יוצר עניין, ומבטא פונקציה עולה.
וכמה שמחתי כשיצחקי קורן התחיל לזהות רעיונות בתמונה . . .

וזה מזכיר לי: כשהסברתי לפני פוליק מדוע התמונה זכתה, קרעה פני את עיניה לרווחה והשיבה: בכלל לא התכוונתי לכל מה שאת רואה . . .

וזה הנפלא שבצילום: יש בו הרבה הרבה יותר !



הולכים על פתוח . . .
במערכות פתוחות –
כמו בספרים עתידי מידע
הכתיבה הסטנדרטית –
כאותיות, תוים ותמונות
פותחת אפשרויות של ניידות ושילוביות

The Open Advantage . . .
In open systems -
as well as in universal literature
Standard writing -
as letters, musical notes and pictures
Open advantages of portability and
interoperability

WORKOHOLIZM

מיקי ברונפלד

חבר יקר,
כבעל נסיון ותיק
שלפניך כבר הספיק
לסגור ארבעים חפשי חפשי
תרשה לי לומר באופן אישי

שהחיים כלל לא רעים
גם אחרי גיל ארבעים
אם רק יודעים אותם לקחת
לא "בשויץ" אלא בנחת.

אז לך אמליץ ידיד יקר
שתאמץ פה כלל מוכר
ושמור עליו מכל משמר –
זה אף פעם לא מאוחר
לדחות את מה שרק אפשר
למחרתיים או מחר.

כי בחיים, זה כלל ידוע
אף פעם לא מספיק שבוע
בעבודה לסגור ת'ענינים
על פי מיטב התכנונים
וגם היום מאד קצר
עוד לא התחיל, והופ – נגמר !

אז כששעון דופק חמש
תסגור ת'תיק, אל תתבייש,
תמחוק "דחוף", תחתום "מחר"
ולך הביתה מאושר !

ואם פתאום, לא יאומן
תמצא ביד שפע של זמן
אנחנו פה, אז לא לדאוג
ת'זמן ביחד נהרוג !

שיתוף פעולה בתחום המיחשוב המקבילי

דיגיטל ואינטל הכריזו על שיתוף פעולה בפיתוח פרוייקטים בתחום התוכנה. הפרוייקט הראשון, שכבר הוחל בביצועו, כולל פיתוח מהדר (compiler) למחשבים מקביליים. מדובר בגירסה רבת עוצמה של שפת התכנות FORTRAN שתהווה מרכיב קריטי בפיתוח תכניות ישומיות בתחומים טכניים ומדעיים. המהדר החדש ייצא לשוק בסוף 1992.

פרוייקטים עתידיים יכללו פיתוחים בתחום מערכות ההפעלה וכן קיימת אפשרות לשיתוף פעולה בפיתוח תוכנות תקשורת.
הפרוייקט המשותף של שתי החברות יפתח בפניהן שווקים חדשים בתחום המיחשוב המקבילי, שבו צפויה התפתחות ניכרת בשנים הקרובות. היישומים הנפוצים כיום במיחשוב המקבילי כוללים מערכות לגילוי נפט וגז, ניתוח סביבתי וחיזוי מזג אוויר, אנליזה כימית ותכנון בעזרת מחשב.
יישומים עתידיים יכללו מערכות מקביליות שיהיו מקושרות ביניהן ברשת. מערכות מסוג זה יצריכו תוכנה מתקדמת למערכות הפעלה, לרשתות ולניהול קבצים.

לאגף משאבי אנוש, דיגיטל

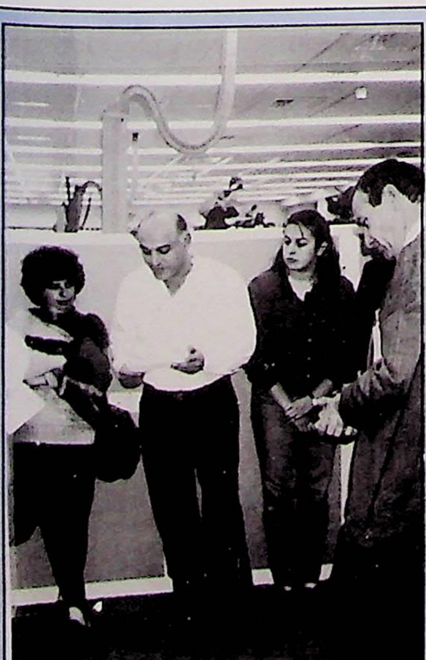
יעקב כהן

ב"ה
לקבל פירות, כפפות ודגל
כשאתה נמצא בנגב האדהיב,
בחורף גשום וקר
נתן לי הרגשה שאני חשוב ויקר.

תודה שהוספתם לשמחת החיים,
אודה לכם יעקב (בן יהודה) כהן
אחיל התותחנים.

בתודה ובברכה,
יעקב כהן

יום השנה לפטירתו של רחמים מורנו ז"ל



ראובן מצליח

בכ"ג בטבת (30.12.91), יום ב', מלאו 4 שנים לפטירתו הפתאומית של חברנו לעבודה, רחמים מורנו ז"ל.
התכנסנו, חברים ובני משפחה, בחדר ההנצחה לזכרו של רחמים מורנו ז"ל אשר בבית רוגובין לומר דברים לזכרו ולהדלקת נר זכרון.
לאחר מכן פקדנו את קברו של רחמים מורנו ז"ל בבית העלמין בהרצליה.
יהי זכרו ברוך.

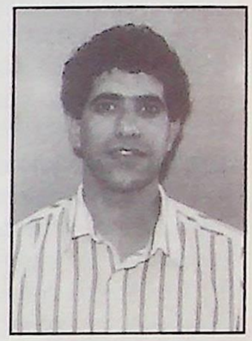


אבי ברזילי

אבי הצטרף ל–DECsys בחודש אפריל 1992, לפרוייקט טלויזיה בכבלים. אלינו הגיע אבי מחברת יעוץ במיחשוב, אשר עסקה גם כן בשרות מפעילי טלויזיה בכבלים.

אבי אלמן, אב לניב ועידו ומתגורר ברעננה.

מתחביביו: יוגה, ספורט וריקודי עם/מחול.



חלקי חממי

חלקי, בוגר בי"ס להנדסאים במגמת אלקטרוניקה. הצטרף לפני כשנה לאגף A&L, בתפקיד טכנאי מעבדה. חלקי, בן 26, רווק ומתגורר בפתח-תקוה.



ורדה מאירוביץ

ורדה הצטרפה לאגף ההדרכה בדיגיטל לפני כ–4 שנים. ורדה ארגנה הדרכות לעובדי החברה והעבירה קורסים לעובדים בתחום המשרד המשולב.

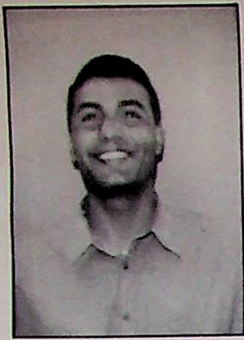
כיום עובדת ורדה כ–Telesales ב–CMO.

ורדה, בוגרת החוג למדעי ההתנהגות באונ' באר-שבע, נשואה, אם לשתי בנות ובן ומתגוררת ברמת השרון.

..."תחביבים? רוב הזמן מוקדש למשפחה ולעבודה, כך שאין מקום רב לתחביבים, אולם בכל זאת משתדלת לטייל הרבה וליהנות מהחיים..."



יצחק קרמר



יצחק הצטרף לפני כ-5 חודשים, לקבוצת ה-LOCAL ENGINEERING, כמהנדס תוכנה בתחום ה-DECwindows.

במשך 3 השנים האחרונות, עבד יצחק כיועץ ומהנדס תוכנה עצמאי בפרוייקטים שונים, לרוב בשיתוף עם דיגיטל וחברת קומפרו. קודם לכן, עבד 6 שנים בחברת ג'ון ברייס הירושלמית כמנהל פיתוח למוצרי מסד הנתונים ORACLE, שנה אחת בבנק הדם בניו-יורק (New York Blood Center) כמנתח מערכות וראש פרוייקט מסד נתונים, ובמשך 6 שנים במוסד לביטוח לאומי, בתפקידים שונים בתחום התוכנה.

יצחק סיים לימודי .B.A במתמטיקה ובמדעי המחשב בישיבה אוניברסיטה (ארה"ב), והמשיך בלימודי תואר שני למדעי המחשב באוניברסיטת בר-אילן ובאוניברסיטה העברית.

יצחק נשוי, אב ל-3 בנות ו-2 בנים ומתגורר במעלה אדומים.

אילנה תירוש

אילנה החלה לעבוד בדיגיטל, ב–DECsys לפני כשנה, בתפקיד מזכירת קבוצה. אלינו הגיעה אילנה מאלביט, שם עבדה כ–12 שנה. אילנה מתגוררת בכפר-סבא.

10 שנים בחברה



בחודש דצמבר 1991 נערך מפגש של עובדי/ות החברה ובנות/בני זוגם/ן עם גיל ויזר, לרגל מלאת 10 שנים לעבודתם בחברה.
כמקובל, העניק גיל "עט 10 שנים" ופרח לכל עובד שנכח במפגש.



מימין לשמאל (החל בשורה העליונה):
דודו הכט, סמדר דוד, רויטל ומוריס אילוז, אסנת שניידר, נירית ונח כספי, שלמה ברק, דודו יריב, דדי ונילי פלינט, גיל ויזר, חיה הכט, יפעת ומשה שוורץ, אלה פייג, איה לוי.

החודש לפני...



החודש לפני 5 שנים

בחודש נובמבר 1991

יעל גורן
יוסי גל
גיל סבג
מיכאל פויארקוב
צבי פרידמן

בחודש דצמבר 1991

בן-ציון אילון
יעקב גילה
נועם דינר
עמי מירון
ליאורה קולומבוס

בחודש ינואר 1992

חוה ארליכמן-ווליוביץ'

בחודש פברואר 1992

ניצן ספיר
יעקב קניג

בחודש מרץ 1992

סמדר בנדלר
אלי בקר
דבי לני
מתי מונהייט
בילי מנדלסון

בחודש אפריל 1992

שרה גבאי

בחודש מאי 1992

חנן גבע
אפרים דויטש
אורה עזרתי
ענת שפטל

החודש לפני 10 שנים

בחודש דצמבר 1991

איה לוי

בחודש ינואר 1992

דוד גוטמן
אהוד הר-חן
אסנת שניידר

בחודש פברואר 1992

דדי פלינט

בחודש מרץ 1992

ניסים פדידה

בחודש מאי 1992

איציק שטיין

החודש לפני 15 שנה

בחודש דצמבר 1991

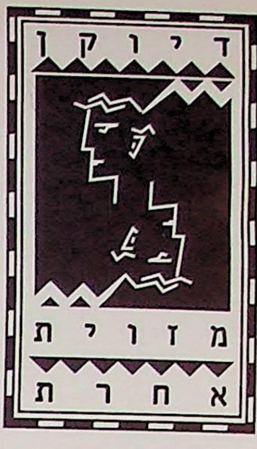
דוד קרתי

בחודש פברואר 1992

משה לוטרמן

בחודש אפריל 1992

מאיר אלון



שלום אלקין

המשך
מעמ' 1

ש: ראשית, נתייחס להווה, לפעילויותיך בשעות הפנאי.

ת: לפני המון שנים פגשתי ביהודי אמריקאי נחמד. אחרי 3 ימים שעבדתי אתו, אמר לי: "YOU LUCKY BASTARD, YOU'LL ALWAYS FIND SOMEBODY TO PAY FOR YOUR FUN". בעצם, מחשבים זה התחביב שלי, בין השאר. למעשה, אני כבר נמצא די עמוק בקרירה השניה שלי. אנשים אומרים כי יעשו את מה שהם אוהבים כשיצאו לפנסיה. אני עשיתי זאת כבר לפני 12 שנה, עזבתי את הפיסיקה והלכתי לעבוד במחשבים. אני עסוק מאוד...

ש: מהו הבילוי המועדף עליך לאחר הבילוי של העבודה ?

ת: מאחר שהגעתי לאיכות טכנית עם מחשבים, מאוד מרתקת אותי האפשרות להמשיך לעבוד באופן טכני על מחשבים במסגרת הבית. אתה משלב את זה עם מוסיקה קלאסית. יש לי קומפקט דיסק ליד המחשב. אני יושב עם האוזניות, אני יכול להתרכז, לשכוח מכל העולם ולעבוד. זה למעשה להיות בעבודה וגם להיות עם המשפחה, כי אתה למעשה יושב עם כולם. אני איש לילה. הרבה פעמים אני יושב עם המשפחה עד שהם הולכים לישון (יש לציין ששלום מעורב בלימודים, לפחות במקצועות מדעי הטבע של ילדיו) ואז אני נשאר עם המחשב עד 02:00–03:00 לפנות בוקר. אני אוהב לקרוא המון חומר מקצועי וספרות. אוהב לקרוא את ג'ון אירווינג. הוא כותב נהדר. אני קורא בשעות גנובות, בפקקים, בהמתנה בין פה לשם. לא בבית. אם יש זמן פנוי – אני ישן.

טלויזיה ? הכל זבל. אני בקושי רואה חדשות. משתדל לראות את התוכנית של דן שילון. יש כבלים, אתה כבול.

נועה ואני אוהבים לצאת לטיולים קצרים. הולכים ברגל בשיכון ותיקים ברמת-גן. הולכים, הולכים, כמו זקנים. הולכים ומדברים.

ש: מיהם החברים איתם אתם נוהגים להיפגש ?

ת: אחד הדברים החשובים ביותר הוא שחוג החברים שלנו הם אנשים אתם אנחנו נמצאים בקשר מגיל 12–10.

קורה שיוצאים בערב ואז נפגשים. יש סנופי, יש ניצן ויש דני גלבוע. אבל כך אינני יוצא מהעבודה, ולכן איננו נפגשים הרבה. בהתחלה מדברים על קולנוע, מוסיקה וספורט וצ'יק צ'אק מתחילים לדבר על פרנסה בעוד 5 שנים. ישנם גם מעגלים אחרים של חברים אתם אני הולך מגיל, לא יודע כמה, בלי קשר לעבודה.

ש: איזו אישיות שפגשת בחייך השפיעה עליך במיוחד ?

ת: בתקופה בה עבדתי באוניברסיטה, עבדתי במקביל בבית לוינשטיין. עסקתי שם במערכת קרדיאולוגית שהקדימה את זמנה בשבע שנים. פגשתי שם בקרדיולוג רוסי. היה לי קשר אישי מאוד עמוק איתו. למדתי ממנו הרבה מאד דברים בצורה של התייחסות לחיים. מה כן חשוב ומה לא חשוב. ממנו למדתי את נושא האמפטיה – מילה שאין לה תרגום בעברית, כלומר: לנסות ולהתייחס לאנשים שיש להם מגבלות, לחיות בחברה שאיננה פרפקציוניסטית.

כבר הרבה שנים שהקרדיולוג הרוסי איננו והוא חסר לי מאד. מבחינה מקצועית עבדתי עם עוד אנשים הנחשבים לגדולי הדור, אך הם לא השפיעו עלי. אז עם כל הכבוד,אני מוחל על הכבוד...



עבד הוא שלום למחשב

ש: היש אישיות שחלמת לפגוש, או שאתה חולם לפגוש ?

ת: תראי, יש אנשים שהייתי מאוד רוצה לפגוש. יש לי חבר שלא פגשתי המון זמן. כאשר אני פוגש אותו, אחרי 20 דקות של מה נשמע ומה עם הילדים, אני מבין כי אין לנו יותר נושאים משותפים. אני מבין כי אנו במעגלי חיים אליהם אנו נכנסים ומהם אנו יוצאים. אין לי גם חלום מיוחד לפגוש מתוך סקרנות אינטלקטואלית מישהו המעניין אותי בתחום המקצועי. ביקר בארץ סטיבן הוקינג (פיסיקאי נכה). לא הלכתי לשמוע הרצאות שלו. לפני שנים, כאשר עבדתי באוניברסיטה, הגיע לארץ אדוארד טלר, פיסיקאי דגול מאוד. בסדר, פגשתי אותו במועדון וצחקנו...

נניח שהייתי רוצה לפגוש את פרופ' ליבוביץ וזה קרה. אז אכלנו יחד ארוחת צהרים בדקוס והוא אכל את המרק בשקיקות. אז פגשתי בו...

פגישה עבורי זה להיות במצב של יכולת לפתח מערכת יחסים של תן וקח, של חברות, לא בשביל שיהיה מעניין. בשביל מעניין לך תסתכל על חיי הנמלים. כדי שתוכל להפיק איזשהיא תועלת אמיתית לעצמך, אתה צריך לבוא במשא ומתן אנושי עם אנשים שהם פחות או יותר קצת יותר גבוה או קצת יותר נמוך ממה שאתה מסוגל לעשות, ולהתעניין בשטח ספציפי מסויים.

ש: לו היית פוגש בניל ארמסטרונג, למשל ?

ת: הייתי לוחץ לו את היד ואומר לו: "וואללה, עשית משהו. כל הכבוד !"

ש: היש דבר שמאוד רצית בו, אך הוא לא יצא אל הפועל ?

ת: כן, טיול, אתה מתחיל לחלום. הייתי רוצה לצאת לטיול גדול אבל אז אתה אומר לעצמך: יש הורים זקנים, יש ילדה בצבא, אהה...לא יכול. גם אם מחר אוציא 6 מיליון בלוטו, אולי אוכל לנסוע ואולי לא. יש משפחה מסביב. אין שום דבר חד-משמעי בעניין הזה.

ש: ההיה ארוע בחייך שהשפיע על המנטליות שלך באופן מעשי ולא במובן הפילוסופי ?

ת: כן. היה ארוע קשה מאוד בשבילי כשהייתי נחלאי. נתקעתי בשדה בתל-קציר, בזמן חריש. הסורים ירו עלי במשך כל שעות אחה"צ. הפסיקו לירות רק כאשר חשבו שגמרו אותי. שכבתי שם על האדמה, לא העזתי להזיז יד או רגל. גם לנשום אסור היה. הם הסתכלו עלי במשקפות. הרגשתי את הכדורים נתקעים באדמה 20 ס"מ ממני והרגשתי כמו... במקרה הזה אני נזכר לעיתים קרובות. זהו למעשה העיקרון הניהיליסטי. אני אומר שלעולם, לעולם, לעולם, לא אהיה אף אחד מלבד שלום אלקין. אני לא אראה את העולם דרך העיניים של מישהו אחר. כשהייתי ילד הטרידה אותי המחשבה איך אראה דברים אם אכנס פתאום לראש של מישהו אחר. אנשים רואים דברים במשמעויות שונות לחלוטין.

(כאן בא סיפור של ארוע ששלום מבקש שלא להעלות על הנייר).

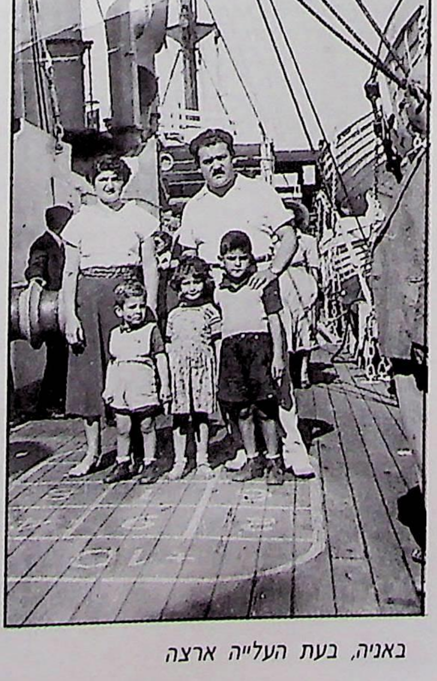
ש: לו היית חווה עכשיו את החוויה הקשה שלא חשפת בפנינו, ההיתה התייחסותך שונה ?

ת: כן, לחלוטין. אתה צובר שנים, מרחק. לדוגמא: בשנה שעברה, בזמן מלחמת המפרץ, חטפנו טיל על בני המשפחה ועל אנשים אחרים בבניין. זה השפיע עליהם מאוד קשה. אמרתי, נסתכל בפרספקטיבה על הדברים. ההתייחסות השתנתה. האם בגלל המקרה בתל-קציר החלטתי שאני הנסיך הנבחר, שלי זה לא יקרה ? האמונה הקלאסית היא שאני לא אמות. אין אדם בעולם המאמין במוות שלו עצמו.

...האם כך אתה מאמין ? לך אל יהודה. הוא מתייחס למוות כאל החלק היותר אמיתי של החיים, וזה אולי בגלל מה שעבר.

ש: איזו חוויה עברת בילדותך והיית רוצה כי גם ילדיך יחוו ?

ת: עברנו חוויה ייחודית של עליה לארץ.



באניה, בעת העלייה ארצה

אבל את זה אינך יכול להעביר לילדיך. צורת ההתייחסות האומרת כי מותר האדם מן הבהמה, מותר האדם מן האבן, מה שאני קורא הסדר הנכון של הסוס והעגלה, שם את האידיאולוגיה שלך, את רצונותיך ואמונותיך לפני המעשים היומיומיים. העליה היתה אידיאולוגית ! ביום בו נוסדה המדינה, אבא אמר: יש מדינה ליהודים! אבא עזב הון גדול ובא ארצה, אדם בעקבות גורלו ! זהו סוג התייחסות לדברים שאיני מאמין כי אוכל להעביר היום לילדים החיים בחברה מאוד חומרנית וכדאייניקית. המילה ערכים אינה אומרת להם כמעט דבר. (שלום עדיין רואה עצמו אידיאולוג במובנים רבים). אחד הפקטורים שעיצבו את חיי היתה תנועת הנוער, והינה משלושת הילדים רק הבת הקטנה בתנועה. הודעתי לה שלא תעז לחשוב על הגשמה.

ש: מה תוכל לספר על השרות הצבאי שלך ?

ת: שרתתי בנח"ל המוצנח, בגבולות. נלחמתי. בהצטרפות לגרעין נח"ל ובהליכה לחזק את תל-קציר, היתה איזשהיא הרגשה של שליחות, עשית משהו לטובת הכלל, תרמת מעצמך. ישבת על הגבול כדי שבתל-אביב יוכלו לישון בשקט ...

ש: העברת טראומה שאינך רוצה כי ילדיך יעברו ?

ת: מאז ומעולם אומרת ההיסטוריה של המין האנושי כי כל אחד מתעקש לחזור ולחוות את כל הדברים מחדש. הדבר המאפיין את העידן המודרני יותר מכל דבר אחר מאז ומעולם היה פער הדורות, אבות ובנים. השבירה נעשתה במצב בו ידע שאדם צובר אינו רלוונטי לילדים שלו. היום אתה שואל את הבן שלך איזה סרט כדאי לראות ושואל את הבת שלך איזה מכנסיים כדאי ללבוש. הייתי אומר כי השבירה הזאת היא מאוד מעוותת.

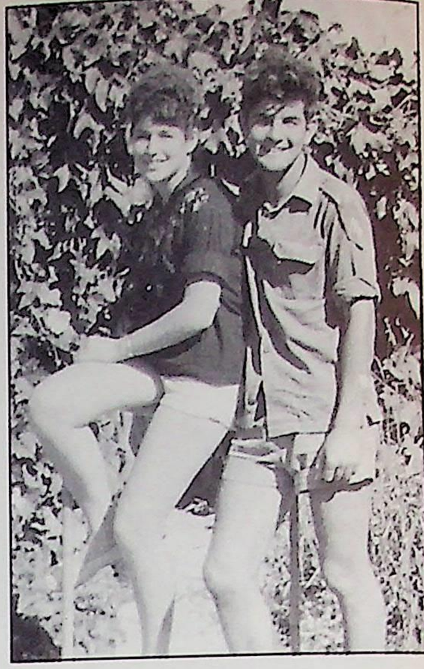
ש: איך אנשים מתייחסים לשלום?

ת: אני מסתכל על החיים בצורה קצת אחרת, קצת משועשעת. אני מתייחס אל הדברים בצורה שונה מזו שאנשים מתייחסים אלי ואז הם אומרים: "שלום הוא לא בן אדם רציני, לא עושה חשבון". כל זה גובה מחיר כבד. באופי שלי, בתורשה, אני בלאגניסט. אני לא אוהב לסדר מגירות. כאשר אני צריך לתת הרצאה ויודע את המועד שלושה או אפילו חמישה חודשים מראש, לעולם לא אכין אותה מראש. הכל אני מכין ערב לפני. אני חי עם זה ואינני יודע אם מקבלים אותי ככה. אני גם לא מנסה לתקן. יש דברים שאני עושה טוב ויש דברים שאני לא עושה טוב. הגישה של ה-TIME MANAGEMENT אומרת: אני כל הזמן סובל וגם אחרים סובלים.

בסה"כ אני לא לוקח את החיים בקלות. אתה מצפה מהחיים למשהו אחר ובדרך כלל מקבל משהו אחר.

ש: מה תוכל לומר לאנשים שנפגעים ממך ?

ת: כאשר אתה מקבל יחס שלא מוצא חן בעיניך, לרוב אתה לוקח רטרוספקטיבה פנימה, ואומר: אולי גם אני גורם לאנשים למורת רוח ולנזק מבלי שארגיש בכך ומבלי שאצא מרווח מכך. זה הדבר עליו אתה צריך לעבוד ולתקן. אני משתדל לעשות את הדבר הזה, פר הגדרה. ישנם דברים שאני יודע במודע כי הם קשים עלי בגלל מבנה נפשי ובגלל מנטליות של דרום אמריקה... שהיא מנטליות של ה"מניאנה".



שלום ונועה בתקופת הצבא

ש: ספר על חוויה משעשעת שקרתה לך?

ת: האם מישהו הנופל לבוץ זו חוויה משעשעת ? יש לי שעות קסם שאני עושה כל שנה בדקוס, ומאוד נהנה מהסיפור.

ש: היש משהו מיוחד שהיית רוצה לעשות בחייך ?

ת: כשיהיה לי יותר פנאי, הייתי מאוד רוצה לדעת לנגן. אין לי כח ללמוד לנגן, אבל הייתי רוצה להתעורר ולמצוא שאני יודע לנגן. אני מקשיב נלהב למוסיקה, מכיר הרבה. לא למדתי תיאוריה, אבל אני יודע מספיק כדי ליהנות הנאה מרובה.

ש: היש לך חשק לצאת לחופשה, באי נידח למשל?

ת: זו בעיה, כי יש לי את המקבילה לזה: נסיעות לחו"ל במסגרת העבודה. בדרך כלל אני נוסע לבד ומבלה ימים שלמים בתוך ים של אנשים ועדיין מרגיש לבד. זו חוויה קשה שאין דוגמתה. לעומת זאת, בבנגקוק, למשל, הסתובבתי לבד, נהניתי מכל דקה והייתי נשאר בשמחה עוד כמה ימים. עשיתי שם כמה דברים עליהם אני חושב היום בחלחלה מוחלטת. ערב אחד עליתי על אופנוע. נסעתי עם מישהו מקומי לחלק הישן של העיר. הוא שנורר ממני ארוחת ערב. באותה הקלות יכול היה גם לשסף לי את הגרון ולגלגל אותי למעלה בשביל $30 שהיו לי בכיס. חוויה חד-פעמית.

ש: והאשה שאיתך?

ת: בחודש שעבר, לפני 31 שנה, הצעתי לנועה חברות. זה נראה כמו אתמול, לא יאומן. אני מסתכל ימינה ושמאלה. איך עברו השנים?! זה כיף להרגיש כך. כמובן הייתי לוקח את אשתי איתי לחופשה באי בודד. איל לי חברה טובה ממנה.

ש: נועה מאוד אומנותית. היש לך קשר לאמנות?

ת:היו שנים בהן הציקה לי העובדה כי קשה מאוד להגדיר אמנות. בן אדם לוקח בד, שם עליו שני שפריצים אדומים ואומר זו תמונה. זוהי אמנות. ניסיתי לתפוס את הסיפור הזה של אמנות בצורה לוגית. היום אני מקבל את זה. לי, למשל, יש קריטריונים בשביל תמונות: הולכים לגלריה, רואים תמונה, חושבים אם לקנות אותה או לא. הקריטריון היחיד שאני עושה הוא הערכה כמה זמן אני יכול להחזיק אותה על הקיר בלי שתעצבן אותי. אם אני מוכן להחזיק אותה על הקיר מהיום ועד להודעה חדשה, אז אוכל לומר כי היא מוצאת חן בעיני.

ש: מהי דעתך על התדמית האישית של בני האדם ?

ת: לרוב האנשים יש תדמית אישית, אותה הם אוהבים לפתח. אני ליברל ואני פתוח. אך ישנן סיטואציות בחיים שיש איתן בעיות. כמו למשל: ערבי רוצה לשכור חדר בדירה שלך ואתה לא רוצה, אך אתה כמובן מתרגז כאשר אתה קורא בעתון כי לסטודנטים הערבים יש בעיה של מגורים. או דוגמא קיצונית אחרת: אנחנו אומרים כי האתיופים הם בדיוק כמו כולנו. אך אם הבת של מישהו תביא הביתה אתיופי, הוא הרי יתעלף. אני, למשל, לא הייתי רוצה לנסות לפתח יחסי חברות עם משפחה של חרדים כדי לנסות ולהבין איך הם חיים. קישקוש. לא יהיו לי איתם מעגלי חיים משותפים. גם מתוך סקרנות אני לא בטוח שזה יכול להיות מעניין. בזמנו נסענו לכמה ביקורים אצל משפחה בכפר ערבי, במסגרת פרוייקט של הבת בביה"ס.

ש: איך אתה רואה את האנשים שמאחורי המחשבים ?

ת: הבעיה האמיתית במקצוע הזה היא כי בצד הטכני שלו יש אנשים אינטרוורטים שיש להם התייחסות הרבה יותר טובה למסגרות קבועות וספציפיות של עבודת מחשבים ותוכנה, וביחסי אנוש קשה להם יותר. קל להם יותר להתייחס למחשב ולתוכנה מאשר לאנשים היושבים לצידם. אינני מדבר על אנשי מכירות. איש מכירות בין אם הוא מוכר מחשבים או בין אם הוא מוכר אופנועים, יש יותר קשר ודמיון ביניהם מאשר בין מי שמוכר מחשבים לבין מי שמתכנת מחשבים. אני לא מכיר הרבה אנשים העוסקים בצד המקצועי של המחשבים והם אקסטרוורטים, שהם מוחצנים במקום להיות (כמצופה) מופנמים. אינני מדבר באופן אישי. לי יש קשר טוב עם קהל, ולכן אני מרגיש קצת חריג וקצת יוצא מן הכלל.

ש: האם אתה יכול לתאר לעצמך את השנה הראשונה של הפנסיה ?

ת: אני מסתכל על אבא שלי שהיה בפנסיה שלושה ימים וחזר לעבודה. אני לא מאמין שאצא לפנסיה. אם אצא לפנסיה היא תיתן לי את הדבר הבא: בבוקר אקום ואומר: נאחס, לא הולך היום לעבודה, אז אני לא הולך. אם מחר אזכה ב- 10 מיליון בלוטו (קודם כל אני צריך למלא) לא אפסיק לעבוד. נניח שהייתי עומד ליד מערבל בטון וכל היום הייתי מעיף פנימה דליים של חצץ, יתכן שאחרי 10 מיליון זכיה לא הייתי ממשיך לעבוד. הייתי בונה חדר מחשב בבית כדי שאוכל לעבוד בבית ואח"כ נח כמה ימים. בשנה הראשונה של הפנסיה אטייל, אנוח הרבה ואלך הרבה לים. אולי אלמד לנגן ואולי אלמד איטלקית. לא אשתעמם! קשה לי להבין את הח'ברה הצעירים היושבים על הברזלים ומפצחים גרעינים. זה מפוצץ אותי.

ש: לו היית יכול להתחיל חייך מחדש, אלו דברים היית משנה ואלו היית רוצה שיקרו כפי שקרו ?

ת: ברור מאוד שאת הסיפור האקדמאי הייתי משנה. נלחמתי על ה- Phd יותר מדי חזק ויותר מדי זמן. הייתי צריך לקום וללכת הרבה יותר מוקדם. זו היתה חוסר בגרות, כי רציתי הכל מבלי לתת על כך את הדין. גם אם הייתי עושה את ה- Phd, הייתי עדיין עוזב את הפיסיקה ועובר למחשבים. יתכן שיש כאן משהו לא רציונלי כי התארים היו כנראה בשביל הדלת או המציבה. השקעתי בזה המון זמן על חשבון המשפחה. הילדים גדלו בלעדי. אי אפשר להשוות בין העבודה שלי כאן לעומת השעות שהשקעתי אז ועל כל זה אני מצטער.

את הפורמט של המשפחה לא הייתי משנה בכלל.

ש: האם אתה ממצה את החיים ?

ת: לא בטוח. אני אדם לא יעיל. בממוצע אני ישן 5 שעות בלילה. הרבה פעמים אני הולך לישון רק בשביל להגיע לפגישה ולדבר ברור...

ש: האם אתה מודע לכך שאנשים נהנים מההרצאות ומהבדיחות שלך ?

ת: אני מודע לכך. זה נראה קל לעמוד ולדבר בפני אנשים, אבל זה מאוד קשה. אם הייתי צריך להתפרנס בתור קומיקאי של סטנד-אפ קומדי, לא הייתי מצליח, משום שהייתי יודע כי אחרי עבודה לא טובה אנשים לא יגיעו ואצטרך לאכול שרוכי נעליים. אני מודע לערך של האינפורמציה שאני מעביר לאנשים. האנשים אפילו לא מרגישים מה שהם מקבלים. אני משקיע המון מאמץ בלנסות להתייחס למה שאני אומר במשקפיים של הצד השני כי אני עדיין לא איש מחשבים מטבע הבריאה. אני עדיין נלהב מפלאי הטכניקה. אני, למשל, לא יכול לסבול הרצאה יבשה של שקפים ושיקופיות. לתת הרצאה זה להעביר יֶדע ואני רוצה לתת כלים כדי שיוכלו להשתמש בו מחדש.

ש: שלום, הכל טוב. האם בעצם אין לך ספקות גם כי אין לך זמן לשבת לחשוב ולהצטער ?

ת: לא. אני מאוד מהורהר. לא יוצא לי הרבה פעמים לעשות מחשבה אמיתית על דברים. אני מתקנא באנשים שקמים בבוקר, נוסעים לאי תנועה, שמים עליו מנגל ואומרים: היה כיף וטוב, הולכים לכדורגל וחוזרים מבסוטים. אני עסוק.

ש: איך אתה מרגיש עם החשיפה האישית הזו ב"ביתנו" ?

ת: את הפנימיות שלי לא הוצאתי.

ש: אז למה אתה במבוכה ?

ת: המבוכה נובעת מאי הידיעה האם הדברים יעניינו את האחרים. אני לא מנסה להצטנע כאילו אינני מעניין אחרים. דווקא כן. אבל זה עדיין מביך.

היה נעים ומעניין לבלות שעתיים במחיצתו של שלום אלקין ועל כך שוב תודה לשלום.

חדשות בארץ בעולם

שיתוף פעולה בין דיגיטל למיקרוסופט: אלפא עם WINDOWS NT

דיגיטל ומיקרוסופט חתמו על הסכם שמטרתו למסד את ארכיטקטורת אלפא של דיגיטל ומערכת WINDOWS NT של מיקרוסופט כמצע המיחשוב העיקרי למערכות מבוססות-RISC, ולהביא לשילוב מיטבי בין סביבת החלונות השולחנית של מיקרוסופט לסביבת התקשורת הכלל-ארגונית של דיגיטל.

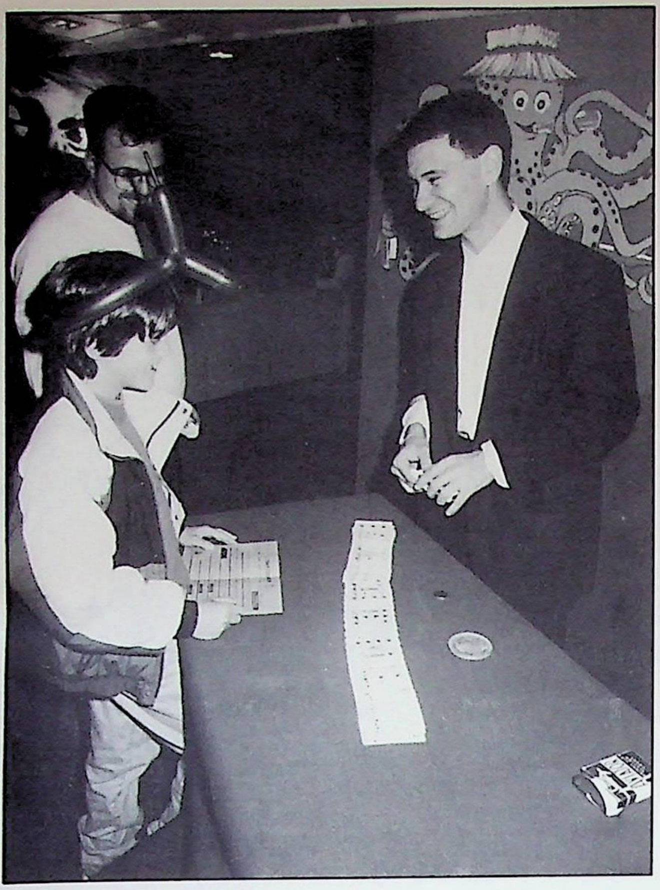
השילוב בין אלפא – ארכיטקטורת המיחשוב בעלת העוצמה הגבוהה בעולם – לבין WINDOWS NT – הגירסה המתקדמת והחדשנית ביותר למערכת ההפעלה הפופולרית WINDOWS – ירחיב את האפשרויות העומדות בפני המשתמשים.

נשיא דיגיטל, **קן אולסן**, אמר בעת ההכרזה על ההסכם כי WINDOWS הופכת יותר ויותר לסביבת המשתמש העיקרית באסטרטגיית המיחשוב של חברות גדולות. אולסן ציין כי חברות רב-לאומיות חייבות להתמודד עם סביבות מיחשוב בהן מותקן ציוד מתוצרת יצרנים שונים. ההסכם בין דיגיטל ומיקרוסופט מקל על ההתמודדות עם מציאות זו.

נשיא מיקרוסופט, **ביל גייטס**, אמר כי ארכיטקטורת אלפא של דיגיטל העלתה את סף הביצועים של מעבדי RISC, וכי מצע המיחשוב שיספקו אלפא ו-WINDOWS NT יצטיין בביצועים גבוהים במיוחד. גייטס ציין כי היחסים בין מיקרוסופט לדיגיטל נובעים ממיזוג של החזון הייחודי, המומחיות הטכנית וההשפעה השיווקית שמביאה עימה כל אחת מן החברות כחלק מן המורשת שלהן.

פורים אחר

השנה ערכנו בפורים חגיגה מיסטית לכל המשפחה במועדון "אימפולס" ברמת-גן. מאחר והנוכחות היתה מלאה (כמעט), לא נותר לנו אלא לאזכר את הארוע בכמה תמונות מייצגות.







לך תאמין - "ביתנו"...

"מה אומרים עלינו הכוכבים, המזלות, המספרים, הקלפים והקפה?"

מהדורה מיוחדת של "ביתנו", ובה "תחזית אסטרולוגית דיגיטלית", כפי שנמסרה לנו ע"י מגידי עתידות, הונפקה לקראת פורים וחולקה לעובדים בבנייני החברה בסיועם המבורך של ילדי העובדים.

עם צוות החלוקה נמנו: דן לוי(בנו של פרדי לוי), מירב לבל (בתו של אפי לבל), אורן אזיקאל (בנו של נואל אזיקאל), אמרי אדלמן (בנו של אופיר אדלמן), יניב שמר (בנו של סמי שמר) ונמרוד גורלי (בנה של נטע גורלי).



בתמונה (מימין לשמאל, החל בשורה העליונה)
אורן אזיקאל, דן לוי, מירב לבל ודוד אבידר-עובד אגף A&L.

"באביב את תשובי חזרה"

קיבלנו את פני האביב בסלונה של הדס מרון, שרועים בנינוחות וברווחה על מזרונים שהונחו בו במיוחד עבורנו - חברי מועדון הזמר הדיגיטלי, עת התכנסנו לשירה בצוותא, באחד מערבי יום חמישי בחודש אפריל. ליוונו את יורם שחר והאקורדיון בשירי אביב ואהבה ולא נפקד גם מקומם של ציחקוקינו אשר תרמו לאוירה טובה וחמה.

לצערנו, לא הנציחה הפעם מצלמת "ביתנו" את "ארוע הרבעון". קוראינו היקרים מתבקשים להיעזר בדמיונם.

טיולים חוויות רשמים

"..מי ראה ילד בן חמש גולש מצוקים "...??

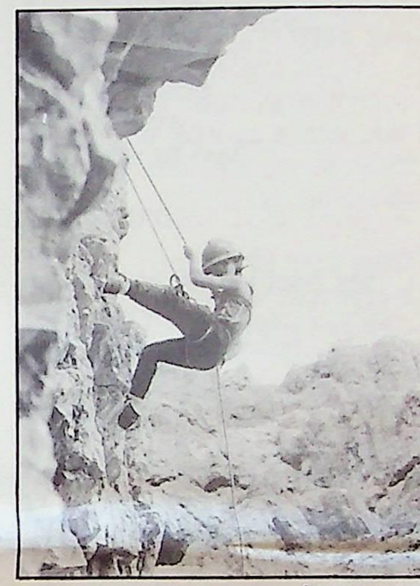
– קראה חגית הר-חן בגליון "ביתנו" הקודם. מי שהיה בסוף השבוע הנפלא לפני שש שנים ברמות (אגף תוכנה – היה כזה פעם), ראה.

אפרת נקש

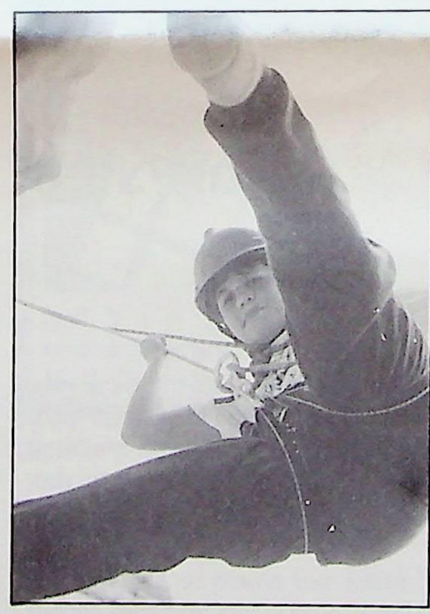
המתכון די פשוט:

1. נוטלים אמיר "גם אני רוצה" בן חמש, ועוטפים אותו ברצועות (למ'שלא היה בנמצא ערסל כה זעיר). ובכן, עוטפים היטב היטב, שלא ינזול הילד החוצה.
2. קוראים למדריך אחראי ומסור, רצוי אחד שלמד איתי בתיכון (איציק אהרוני), שיודע שאני אכן מתכוונת לאפשר לזעטוט לגלוש במצוק.
3. כשגוש החבלים נע לכוון שפת המצוק, מניחים את המצלמה בצד (זה למה אין תמונה של הגברבר בגלישה) – ונכנסים לעמדת אמא מתדרכת.

אמיר ואיל גדלו ואני בעמדת אמא מכוונת. ואחרי 50 מטר גלישה, כשכבר רואים את קרקעית המפל היבש, אני קוראת : "את הרגלים תפשק"...



אמיר, מפל בקומראן, 1990



אייל, מפל בקומראן, 1990



מראה ממצפה יאיר

לטיול יצאנו, על הג'יפ נסענו...

חגית הר-חן (בתו של אהוד הר-חן)

כמנהגנו מזה כמה שנים לטייל בארצנו היפה, בחרנו לצאת בחופשת הפסח לטיול באזור ים המלח. הבסיס שבחרנו היה ערד. לנו במלון "ערד", הדומה יותר לאכסניית נוער, אך היה נוח, במיקומו ובשירותיו.

בבוקרו של היום הראשון בחוה"מ, יצאנו לדרך. התחלנו את טיולנו בנחל פרס, במסלול יפהפה בין הרים המכוסים פריחה נהדרת לאחר הגשמים שירדו השנה. לאחר ירידות ועליות, הגענו לשטח פתוח בעל נוף בלתי רגיל ויוצא מן הכלל ובאמצעיתו – ה"סכין" – עליה חדה וצרה מאוד. מכאן שמה: "הסכין". את המראות שראינו, קשה לתאר במילים. מה"סכין" המשכנו לצוק, מראשו ראינו קניון עצום בגודלו. לפתע, ראינו בתוך הקניון תופעה מקסימה: סלעים שנפלו מן הצוק שהתפורר, אך צורתם היתה שונה, כאילו חצבו אותם. זו היתה תוצאה של הטבע. הסלעים היו משולשים ומרובעים.

לאחר מכן עלינו והגענו לכביש. אפילו מן הכביש ראינו נוף מדברי שפשוט קשה לי לתארו במילים. נודע לנו על הפנינג בטיילת אשר בעין בוקק. למרות היותנו עייפים ורצוצים, אצה לנו הדרך, ושוב ירדנו לים המלח. נדהמנו לראות את ההמונים שרים, מקפצים ורוקדים לצלילי זמרים ותזמורות.

ביום השני "עשינו" את הר סדום. הר שתחילת מסלולו היא במעין מערות קטנות וכוכים ומעין עמודים. התחלה פשוט מדהימה. מכאן הגענו לקצה צוק שלרגליו התפרס במלוא יופיו והדרו ים המלח. כך המשכנו ללכת על הצוק כשלרגלינו ים המלח הולך ומתרחק. עליה ולאחריה ירידה בחול לבן כשלג. לאחר שגלשנו בו, נראינו כאילו יצאנו מתוך שק של קמח. חזרנו למסלול בין העמודים ומכאן הלכנו אל מערת ארובותיים. המערה הינה בגובה של כ-70 מטרים וכל נופה הוא כעין עמודים. איך אומרים...כשמה כן היא !

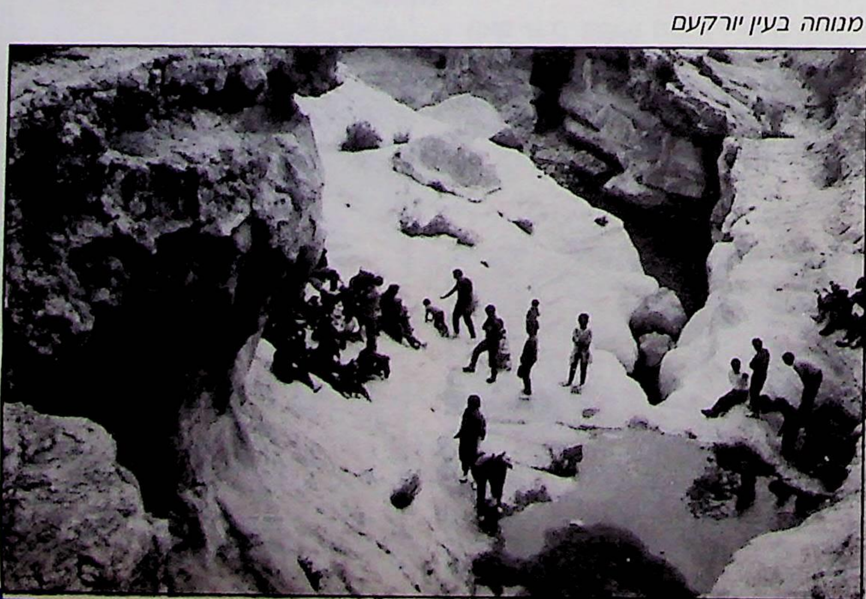
המשכנו לטייל והגענו לפתע למרגלות המסלול על שפת הים ממש. שם עלינו על הג'יפ ונסענו לכיוון מצדה. פנינו למצפה יאיר, אשר ממנו ראינו את בריכות ים המלח ואת התעלות אשר דרכן מגיעים המים לבריכות מן הים עצמו.

ואם חשבתם שבכך תם היום השני – שוב טעיתם. גם בערב היה הפנינג נוסף של להקות, זמרים, והמוני בית ישראל. כטוב ליבם במצב רוח, שרו, השתובבו והיה שמח.

בבוקרו של היום השלישי, היתה התלבטות שבסופה אנחנו לעבר נחל משמר את דרכנו עשינו. בתחילת המסלול שמענו כמה הבטחות כגון:"בסוף יש מים קרירים, המסלול לא קשה, אין עליות..." רוב ההבטחות קויימו, אך היו עליות נוספות ועוד איך... לאחר שעלינו וירדנו והלכנו ונחנו, טבלנו במים שאכן היו קרים, קרים מאוד. את הדרך חזרה עשינו דרך המעוק. מסלול מלא התגלשויות, החלקות וקפיצות שאפילו המבוגרים לא עמדו בפניהם. כך המשכנו ללכת בין עמודים ובין פיתולים עד אשר הגענו לרכבים. נפרדנו מחבורת המטיילים לאחר ארוחת ערב דשנה.

וכמו שאומרים:"חזרנו עייפים ורצוצים, אך גם שמחים ומאושרים"...

מנוחה בעין יורקעם



פוגשים את האביב – טיול טבע

נטע גורלי

לאחר חורף גשום במיוחד ובלחץ העובדים, חזרנו למסורת הטיולים הדיגיטליים של שבת בבוקר. נראה לי שרק ההתלהבות של העובדים ומשפחותיהם היה בהם די להפרחת המדבר.

שלושה אוטובוסים גדושים מטיילים נרגשים יצאו בשבת, השכם בבוקר, לאזור הדרום לפגוש את האביב. ליד בית קמה לא החזקנו מעמד וטיילנו בתוך שדות פורחים.

הביקור במרכז ג'ו אלון היה מעניין אבל נראה שמי שהתעשר ממנו היה בעל המזנון במקום.

החלק המעניין בטיול היה החלק בו הפסקנו להיות סבילים והתחלנו לצעוד ברגל על נשינו וטפינו במשעול נחל ירקעם. הליכה של כ-4 שעות באוירה נעימה עם חברים עולזים וילדים בוכים. שכשכנו במים הקפואים של עין ירקעם, חזינו בנוף קדומים שרק בנגב יש כמותו. רעבים אך מרוצים חזרנו לאטובוס לפיקניק עליז.

בסיכומו של דבר, היה הטיול מעניין, מזג האויר היה נפלא, המדריכים – מקצועיים לחלוטין. אבל, הטוב ביותר היה ה"ביחד" – שגעון של אוירה ומצב רוח מרומם.

סרט סרט תרדוף



יצחקי קורן

חייה הכפולים של וורוניק/ קישלובסקי

צילומים יפים בנדירותם, פסקול שמיימי ושחקנית (אירן ז'אקוב) שהיא גם יפה וגם כפולה (בסרט).

אבל מה הוא, קישלובסקי, רצה בעצם להגיד ?

מילא – חשוב מאוד לראות כדי שתוכלו להגיד בשיחות הסלון: "הראית את קישלובסקי החדש?"

חיוני לרקורד בסולם יצחקי.

נשיקה לפני המוות

היצ'קוק לעניים רק בצבע. צעיר שאפתן (מאט דילון) מוכן לעשות כל רע בדרך לפסגה. זהו סיפור מתח צפוי (אבסורד אהה?!) מתאים לאלה שצריכים למלא שעה וחצי עד לסרט הטוב הבא.

לא הכרחי, אם כי אפשרי, בסולם יצחקי.

גרנד קניון

כשמחפשים אחר הגאולה בלוס-אנג'לס – לא תמיד מוצאים תקוה. דרמה ופחד לצד הומור וציניות הם מנת חלקם של חבורה, בסך הכל מקרית, של דמויות שחורות ולבנות, טובות ורעות, מאוכזבות ומצפות.

שילוב של מצבים סופר ריאליים עד מצבים חלומיים תרתי משמע...

לאלה המתכננים לרדת לארה"ב או לאלה שכבר ויתרו על הרעיון (בצדק...)

סרט חיוני בסולם יצחקי

(לאחרים – גם כן)

סיפורי תל-אביב

הפקה מקומית בשפה מאד עכשווית, על טהרת (כמעט) עלמות חן תל-אביביות ובה 3 סיפורים שבמרכז כל אחד מהם דמות תל-אביבית נשית, לכאורה, קצת חריגה אך למעשה מקובלת. זהו למעשה גליון "העיר" בפילם. אם הייתי צריך לסכם במשפט אחד הייתי אומר שזהו סרט מאד תל-אביב אין. לקוראי העתונות המקומית ("העיר", "תל-אביב").

סרט משעשע וחריף בסולם יצחקי (לאחרים - תלוי בראש).

פסגת הפחד

את רוברט דה נירו אני אלך לראות בכל סרט וגם אם זאת תהיה הפקה באידיש. בפסגת הפחד הוא בפסגה ! זהו מותחן וירטואוזי של סקורסיזה שבו דה נירו אלופי הוא אסיר משוחרר המקדיש את שחרורו לנקמה אכזרית בעורך הדין ששלח אותו לכלא. זה מותח, זה מפחיד, זה נבזי, זה דתי וזה, מסתבר, יעיל.

גם ניק נולטה מצוין וג'סיקה לאנג נהדרת.

עריק קולנוע מי שלא הולך בסולם יצחקי.

הרשו לי להציג



לאה כהן

מומלץ

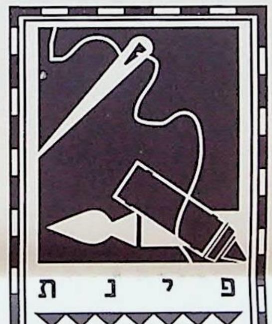
בחורים טובים –
א.סורקין (אמריקאי) – הבימה.
בעיה צבאית מוכרת.
בימוי ומשחק מצוין.
וולוז'ני במיטבו !
שעתיים וחצי של הנאה.

רעל ותחרה –
הבימה
משחק מעולה, ליא קניג ומרים זוהר במלוא המרץ.
נחמד, רעשני, רציחות מהנות !

לא מומלץ

חשמלית ושמה תשוקה –
טנסי וויליאמס – בית לסין.
אין חשמל ואין גם תשוקה ראויה לשמה.

פינת התחביב



נועה אלקין

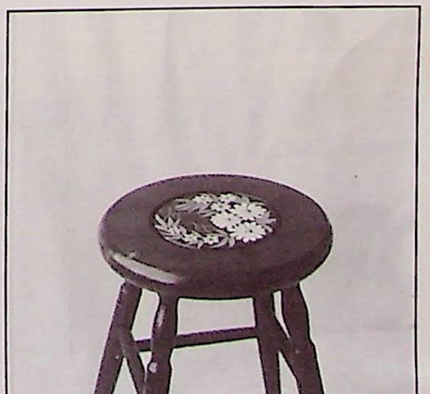
חשבנו שיהיה מעניין לגוון את עיתון "ביתנו" בנושאים מעניינים חדשים. אחד הנושאים שחשבנו עליהם הוא – תחביבים שונים בהם עוסקים העובדים או בני משפחותיהם.

לקחתי על עצמי להיות הראשונה – ואספר לכם על תחביב שבו אני עוסקת שנים מספר, והוא – ציור על כלים ורהיטים מעץ.

תחביב זה הוא עולם ומלואו. הוא כולל את הכנת הכלי או הרהיט לציור, תכנון הציור – כך שיתאים לרהיט, ישלים אותו ויוסיף ליופיו הטבעי, וכמובן – בצוע הציור עצמו. בהתחלה, נהגתי לבדוק את כל הספסלים, הכסאות ושאר הרהיטים שראיתי – האם הם מתאימים לציור. כיום, אני מציירת על קופסאות עץ, צלחות ועוד כלים יפים אחרים

– ההופכים יפים מאד אחרי הציור עליהם. סוג אמנות מיוחד זה, ציור על עץ, התפתח במשך מאות שנים באוסטריה, הונגריה וגרמניה. ארצות אלה מפורסמות עד היום בעושר כלי העץ המעוטרים שלהן.

מכיוון שזו אמנות חזותית, עדיף להתרשם מהתוצאות, בתמונות המצורפות כאן



האם יש לך תחביב מעניין ? יש לך אוסף מיוחד ובעל עניין לשאר הקוראים ? ספר לי, ואבוא להתרשם ולספר לקוראים, בגליונות הבאים.

בגליון הבא, אדריך אתכם כיצד להכין חולצות טריקו (T-shirts) מצויירות. זה יפה, וזה פרקטי, אז התאזרו בסבלנות !!

טיפצילום



אפרת נקש

,מכירים את ההרגשה של: "להציע את שיא הטכנולוגיה, ובסוף לשווק מוצר בשלבי פרישה"? ובכן, לא רק טכנולוגיית המחשבים מתפתחת בכזו מהירות, בצילום אותו כנ"ל.

– **תאורה מלאכותית:** פעם היה צורך להרכיב מסננים למיניהם, כדי שיחזירו לתמונה צבעים טבעיים. והיום? – יש מגוון סרטים באיכות מעולה לכל מטרה. צריך רק לקנות את הסרט המתאים לאתר הצילום. הדוגמא הכי טובה היא תאורת פלורוסנט, עבורה יש סרט מיוחד (כבר מקדמת דנא, והיום הרבה יותר טוב).

– על איכות העדשות החדשות ניתן לגמור את ההלל. משהו משהו...אסור להתפשר.

– **ואיך מגיעים לשיא הטכנולוגיה? –** כמו במחשבים: ביצועים הם העניין של מחיר. יש גם שוק מאד מפותח של ציוד יד שניה, שיאפשר לכם להחליף ישן בחדש (פוטופילים, אלנבי 84 ת"א, ועוד). אז תחליטו מהן התכונות עליהן אינכם מוותרים, ותחשבו את היחס של עלות/תועלת. ובכלל אם אתם מזדמנים לניו-יורק, גרמניה, או למזרח הרחוק...

המכנה המשותף של השאלות שאני נשאלת לאחרונה קשור בדיוק לזה: אנשים מוטרדים ממה שהטכנולוגיה כבר פתרה. והעלות רק יורדת.

– **מדידת אור:** פעם הסתובבנו עם מד-אור ידני, מדדנו בכמה אזורים חשובים כגון פנים, חישבנו ממוצע, וקבענו את היחס של מהירות הסגר ומפתח הצמצם. והיום ? למצלמות החדשות יש מד אור נקודתי. "מצביעים" למצלמה על האזורים החשובים, והיא כבר תחשב את כל השאר, ותבצע הכי אופטימלי שניתן.

– **מבזק:** פעם המבזק הישיר היה ממוקד, והשתמשנו במחזירי אור, החל מקיר ותקרה ועד מטריה מתאימה. והיום ? – המבזקים החדישים בנויים עם מפזר (כוון וצורת החריצים בבקליט שמכסה את הנורה).



עוגת "כוורת" (אגוזים)

אורנה גלבוע

להקציף:
1 כוס סוכר
2 ביצים
1 כפית תמצית וניל
1/4 כפית מלח

להרתיח:
1/2 כוס חלב
1 כף חמאה

להוסיף, לסירוגין, לעיסה המוקצפת את החלב והחמאה וכן 1 כוס קמח תופח ולאפות 30 דק', בחום בינוני, בתבנית קפיצית מס' 26.

לחמם בסיר עד שנמס:
5 כפות סוכר
1 כף קפה נמס
3 כפות חמאה
2 כפות שמנת חמוצה

ואז להוסיף:
3/4 כוס אגוזי פקאן
(או אגוזי מוח קצוצים)
1/2 כוס קוקוס

לצפות את העוגה האפויה מלמעלה ולהכניס לגריל חם למשך 4 דקות.

לחצות את העוגה המוכנה (לרוחבה).

להקציף:
1 פודינג וניל
1 שמנת מתוקה
1 כוס חלב

למלא את העוגה בקרם.
בתיאבון !



מעדנים ממוחשבים: טרה תמוחשב על ידי דיגיטל

זכינו במכרז למיחשוב כולל לניהול מחלבת טרה בנחלת יצחק בתל-אביב.

הפרוייקט כולל מערכות לניהול פיננסי וניהול הייצור. במכרז התמודדנו מול מספר בתי תוכנה וחומרה, ביניהם י.ב.מ., תים מחשבים ועוד.
ניגשנו למכרז יחד עם בית התוכנה "עמיגר". הצעתנו כללה מערכת מחשב VAX 3100 חדיש, עליו תרוץ תוכנת "מעלה", שהיא תוכנה ישראלית מתקדמת לתעשיות התהליך (מזון, כימיה ותרופות).

קונצנזוס בין המערך לליכוד- מחשבי דיגיטל

בנקודה אחת לכל הפחות, קיימת כפי הנראה הסכמה בין המערך לליכוד - המחשבים באמצעותם התנהל תהליך הבחירות הפנימיות של שתי המפלגות הגדולות בישראל הם מחשבי דיגיטל.

הבחירות הפנימיות של תנועת הליכוד (השביעיות) התנהלו באמצעות מערכת הצבעה אלקטרונית שבמרכזה היו שלושה מחשבי MicroVAX. למחשבים אלו קושרו חמישים מחשבים אישיים המשמשים עמדות הצבעה ממוחשבות.
הכנת הבחירות הפנימיות (הפריימריס) של המערך נעשתה אף היא על מחשבי דיגיטל. המערכת הורכבה מ-Micro VAX 3400 ושלושה מחשבי MicroVAX 2000. אל המערכת קושרו כ-80 מסופים.

מאזעל טוב !



י"ב לגוזל

לדרור ואסתר	בן-אהרון	לבת המצווה של הבת רוני
לנואל ורינה	אזיקאל	לבת המצווה של הבת אושרת
לורדה ואדיר	מאירוביץ	לבת המצווה של הבת רוני
לעמיחי ונעמי	רימר	לבת המצווה של הבת נועה
לישי ולואיזה	אבירי	לבת המצווה של הבת לימור
לאיל ועדי	רום	לבת המצווה של הבת מיקה
לחיים ושלה	גודובניק	לבת המצווה של הבת גלית
לרחל ורפי	נתיב	לבת המצווה של הבת שמרית
לצבי ואדוה	פלגי	לבת המצווה של הבת מורן

בקע גוזל

לאיה ואילן	לוי	להולדת הבת
למוטי ורבקה	הוברמן	להולדת הבת
לגל ורותי	מימון	להולדת הבת
לדני וטלי	מליכס	להולדת הבת
למל ושרון	וייס	להולדת הבת
לאיתמר ונעמי	עשת	להולדת הבת
לישי ולואיזה	אבירי	להולדת הבן
לישראל ופנינה	פסקל	להולדת הבת
לאבי ועפרה	וייסמן	להולדת הבן
לנח ונירית	כספי	להולדת הבן
לשרון ואילה	משהדי	להולדת הבת
לחנוך ואילה	גוטליב	להולדת הבת
לרונן וויויאן	אגמון	להולדת הבן
ליורם וקלאודיה	פינדר	להולדת הבן
לנאוה ואלי	פך	להולדת הבת

י"ג לגוזל

לבן-ציון ובתיה	אילון	לבר המצווה של הבן אהוד
ליוסי ואביבה	גל	לבר המצווה של הבן תמיר
לישראל ומלכה	קופרמן	לבר המצווה של הבן יהל
לנסים ואסתר	רגב	לבר המצווה של הבן רותם
לנפתלי ודליה	נרקיס	לבר המצווה של הבן עמר
לעפר וחנה	גן	לבר המצווה של הבן אלעד
למשה ויפעת	שוורץ	לבר המצווה של הבן אורי
ליעקב ופסלה	שטרן	לבר המצווה של הבן אליסף

בנו קן

ליעקב קרט ויוליה — לנישואיכם

עוף גוזל

ללאה ויהודה — כהן — לנישואי הבת אלישבע עם דרור זרם

לימודי עניין וחוויה

המכון ללימודים גיאוגרפיים מזמין אותך לחוויה חובקת עולם. מסע אל נופים ופלאי הטבע, אל תולדות האדם וקורותיו, אל אנשים, מנהגים, דתות, פולחנים ואורחות החיים של תרבויות המין האנושי בקצוות תבל.
במסגרת הקורסים הניתנים במכון נכללים:

- לימודי סין-יפן;
- לימודי אירופה האחרת;
- לימודי תורכיה, מצרים ומרוקו;
- לימודי צפון אמריקה ואלסקה;
- מהמזרח הקרוב למזרח הרחוק;
- לימודי דרום אמריקה;
- לימוּדי איטליה – ספרד;
- לימודי אוקיאניה, הפסיפיק ודרום-מזרח אסיה;
- לימודי הערים הגדולות בעולם;

מרכז מזרח מערב – המרכז לתרבויות המזרח הרחוק

המזרח הרחוק תרבות כחוויה – לימודי בוקר בימי ו׳ בתל-אביב.

הקורס הדו-שנתי המקיף לתרבויות המזרח הרחוק – לימודי ערב בימי ג׳ בת״א.

הקורס המקיף לתרבויות המזרח – לימודי ערב בשלוחה בירושלים.

פרטים נוספים אצל סמנטה טלפיר, טל׳ 3458.



עיריות דיגיטליות

למעלה מ-60 רשויות מקומיות בישראל, המשתמשות במחשבי דיגיטל, הקימו פורום מיוחד לשיפור השירות לאזרח באמצעות מיחשוב מתקדם. הפורום הוקם בכינוס חגיגי שהתקיים בעיריית אור-יהודה, בחסות ראש העיר יצחק בוקובזה.

בפורום החדש חברים מנכ״לים וגזברים של עיריות, מועצות מקומיות ומועצות איזוריות. חלק מן הרשויות המקומיות החלו כבר בהתקנת יישומים מתוחכמים במחשביהן, כגון משרד ממוחשב, מוקד עירוני ממוחשב, דואר אלקטרוני, מערכות תומכות החלטה ועוד.
מנהל המכירות לתחום השילטון המקומי, **עמיר ברנסון**, מסר כי במטרה לסייע לרשויות המקומיות גיבשה דיגיטל תפיסת מיחשוב חדשנית שמטרתה לאפשר לרשות המקומית להקים מערכת מידע עירונית כוללת. מערכת זו מכילה הן את מרכיבי השירות לאזרח והן את מרכיבי הניהול השוטף של הרשות.



תשבץ רב-משמעי

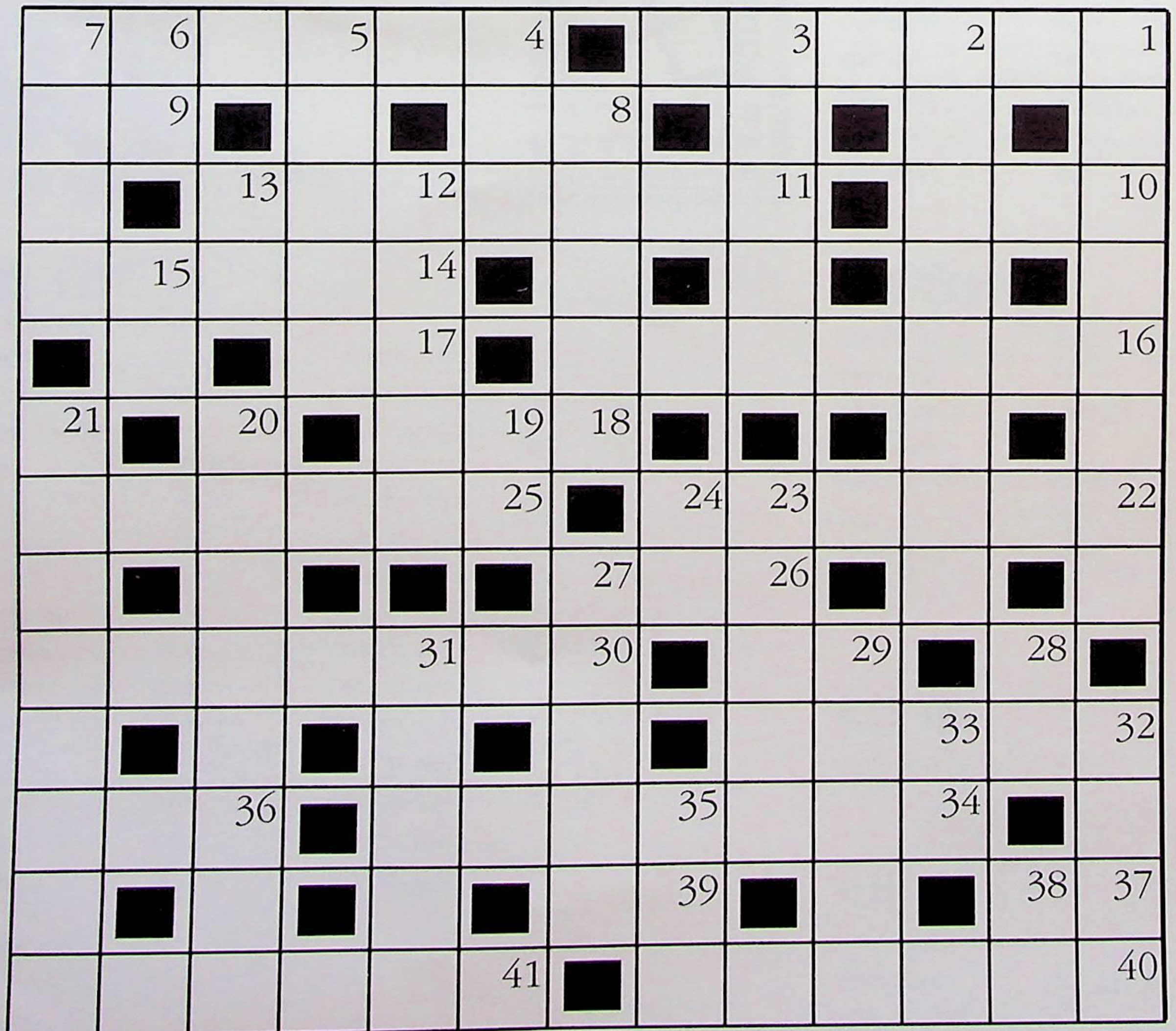
יוסי פינקלמן

מאוזן

1) מעורב (ראש עיר) ירושלמי ומנכ״ל החברה (6)
4) דג אחיד מופיע בסוף ההגדה (4,2)
8) הכנסה או קניה, העיקר לשלם (2)
9) בבקבוק, וכל תינוק נצמד אליו (2)
10) מחשב דיגיטלי שנשמע מתאים למאדם טוסו (3)
11) פר וסקאד זה בלתי מתקבל על הדעת (7) (מ)
14) מביאה תועלת אפילו מתחת לאדמה (5)
16) לו רציני היית, היה זה הגיוני (7)
17) ״אללה ירחמו״ בר״ת. ביטוי ארמי (2)
18) הנביא ׳ לא לקח׳ למשל את כבשת הרש (3)
22) ין וקסיו הם לא רק יפנים . זאת תוכנה (6)
25) ראובני הסתדר היטב להיות עירוני (6)
26) סוף מכוניתו של הנרי הוא פרח יפה (3)
29) יואל מנעים זמירות (2)
30) רבי יבשל, כמו אנשים ללא דופי (3,4)
32) בטקסים לא נאה ללעוס (5)
34) כנס יקים לתושב דרומית לקליפורניה (בכף) (7)
36) הטה כתף, – ומיד !! (3)
37) הפרדה בינה ובין המדינה, או אמונה (2)
39) מידלר מסיימת את טיילור בהוליווד (ש״פ) (2)
40 + 41) ׳תפוח עלי מלוכה׳ זאת סיסמה דיגיטלית? (4,2,6)

מאונך

1) נוזל העורקים ושעון יוקרה – זה רצון העם (8)
2) השגי הסרן כבר לא בתוקף (4,4)
3) נופל בעליה לתשע, ויורד כאמצעי תקשורת (5)
4) דחס למצוות גם מעשה זה (3)
5) נשמע ולא נראה, בגלל קו משובש (3,2)
6) נמצא בישימון (2)
7) מה לובש מבנה שקר לו בדיגיטל ? (4)
8) תואר אקדמי וסקס, מתאים לאיש דתי (5)
12) נותרו אפשרויות ? החלטנו לא להמשיך (5)
13) בין כדור למוצרים (2)
15) בין יער לעולם, דע את ההבדל (2)
19) בתאבון, הקוף מסביב נעלם ונשאר הארון (2)
20) אל תעשה כלום, תנוח בכסא, אולי חשבת על תה? (4,2,2)
21) ׳הדרן׳ נגס בפרי שהוא סמל חברת מחשבים (5,3)
23) ׳קסוקר׳ מסודר מתאים לבנין הדרכה (5)
24) תואר כבוד לרגזן (2)
27) מדיה לשמירת מידע בדיסקרטיות, ללא בריות (5)
28) במאסר נחלץ הקלף מן האדון (2)
29) ישו כך השקיט את הכאבים (5) (מ)
31) קונצרט של קריסטל התבלבל בגלל קוף מיותר (5)
32) מבחינתה, היא שנית לא תיפול (4)
33) ציון יותר טוב מטוב (2)
35) אח הבעל לא חולץ נעל בחברת מחשבים מתחרה (3)
38) אות, צליל, וסימן אחרון (2)



בין הפותרים נכונה יוגרל פרס. בהצלחה !